

# AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER  
GESETZT VON ERNST BÖHE

OP. 6.

III.

## DIE KLAGÉ DER NAUSIKAA

ORCHESTERPARTITUR MK. 20—NETTO

ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK. 40—NETTO

EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK. 2.50 "

CONTRABASS . . . . . MK. 1.50 "

KLAVIERAUSZUG MK. 4—  
à 4 ms

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN  
1903.

### III.

## DIE KLAGЕ DER NAUSIKAA.

Odysseus hat das gesegnete Land der gastfreundlichen Phaeaken verlassen. Nausikaa, die liebliche Tochter des Alkinoos, steht verlassen am Strande des Meeres und blickt schmerzverloren in die Weite, dorthin, wo eben am fernsten Punkte des Horizontes das Schiff des edeln Dulders ihrem trauernden Auge entschwunden ist. Mit der brausenden Brandung der Wogen vermischt der Wind die abgerissenen Laute ihrer Klage, die sich dann zu einem schwermüthigen Trauergesange voll Leid und Bitterniss zusammenschliessen.

Und der Kummer um das Verlorene weckt die Erinnerung. Wieder schaut ihr seelisches Auge das Bild des herrlichen Helden in seiner freien, starken Männlichkeit, die wonnige Erfüllung all ihrer heimlich unbewussten Mädchenträume und Mädchenwünsche, wieder lauscht sie in Staunen versunken der wunderbaren Erzählung seiner Thaten und Abenteuer, wieder kostet sie die zarten, seligen Hoffnungen, die das Erscheinen des kühnen Mannes in ihrem jungen Herzen erregt.

Dahin, — verloren! — Von neuem erhebt sich ihre Klage, steigert sich bis zum wilden Ausbruch masslosen Schmerzes und sinkt dann wieder zurück, um schliesslich im Rauschen der Meereswogen matt zu ersterben.

*W. St.*

## Orchesterbesetzung.



**Saiteninstrumente:** 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,  
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

**Blasinstrumente:** 2 kleine Flöten (1. kl. Fl. auch III. grosse Flöte, 2. kl. Fl. auch IV. grosse Flöte), 2 grosse Flöten, 3 Hoboen, englisch Horn, Es-Clarinetten (auch III. Clar. in B), 2 B-Clarinetten, Bass-clarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Bässtuba.

**Schlaginstrumente:** 3 Pauken [ in  ], grosse Trommel, Tamtam.



Meiner lieben Mutter zugeweiht.

3

# AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Vier Episoden für grosses Orchester.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ernst Boehe, Op. 6.

## III.

### Die Klage der Nausikaa.

Warnung.  
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Largo. Metr. ♩ = 48. *molto espressivo*

I. 2 Fagotte. *p molto espressivo*

II. Contrafagott. *p*

Grosse Trommel. *ppp* mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

Violoncelle. *Largo. Metr. ♩ = 48. mit Dämpfer. pp* Dämpfer ab!

Contrabässe geteilt. *pp* mit Dämpfer. *pp*

I. 3 Fagotte. *mf*

II. III. Contrafag. *mf*

I. II. 3 Pos. *mf* mit Dämpfer. *mf* mit Dämpfer. *mf*

II. Violinen. *mf*

Bratschen. *p* *mf*

Violoncelle. *ohne Dämpfer. p* *mf*

Contrabässe. *mf*

**W. 23 St.**

**1** Tempo I.

*molto espressivo*

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

**1** Tempo I.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle. *ppp*

Contrabässe. *ohne Dämpfer. ppp*

*sempre ppp*

*stringendo*

2 gr. Fl.

I. II. Oboe.

Engl. Horn.

2 Clar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag. *p cresc.*

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba. *mit Dämpfer. p*

gr. Tr. *p*

*Dämpfer ab!*

*Dämpfer ab!*

*Dämpfer ab!*

*pp cresc.*

*stringendo*

Violinen. I. II.

Bratschen. *p cresc.*

Violoncelle. *cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

**2** Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

2. gr. Fl. *f* *a 2.* *mf* *sf*

I. II. *f* *mf* *sf*

3 Oboen. *f* *mf* *sf*

III. *f* *mf* *sf*

Engl. Horn. *f* *mf* *sf*

Clar. (Es). *f* *mf* *sf*

2 Clar. (B). *f* *a 2.* *sf*

I. *f* *sf*

3 Fagotte. (III.) *f* *sf*

II. III. *f* *sf*

Contrafag. *f* *sf*

6 Hörner (F). I. II. *f* *a 2.* *sf*

III. IV. *f* *sf*

V. VI. *f* *sf*

3 Tromp. (B). I. *mit Dämpfer.* *p* *sf*

II. III. *mit Dämpfer.* *p* *sf*

3 Posaunen. I. II. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

III. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

Basstuba. *ohne Dämpfer.* *f marcato* *sf*

Pauken. *f marcato* *tr* *sf*

gr. Tr. *f marcato* *sf*

**2** Più mosso. (Metr. ♩ = 60.)

I. Violinen geteilt. *f* *sf*

II. Violinen. *f* *sf*

Bratschen. *f* *sf*

Violoncelle. *f* *sf*

Contrabässe. *f* *sf*

poco a poco stringendo -

7

2 gr. Fl. *f*

I. II. *mf*

3 Oboen. *mf*

III. *f marcato*

Clar. (Es). *f marcato*

2 Clar. (B). *f marcato*

I. II. *f*

3 Fagotte. *f*

III. *poco marcato*

Contrafag. *poco marcato*

I. II. *mf marcato*

III. IV. *mf marcato*

V. VI. *mf*

I. *Dämpfer ab!*

3 Tromp. (B). *Dämpfer ab!*

II. III. *ohne Dämpfer.*

I. II. *mf*

3 Posaunen. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

gr. Tr. *p*

poco a poco stringendo -

I. Violinen geteilt. *f*

II. Violinen. *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

*zusammen.*

*zusammen.*



2 kl. Fl. *a. 2.*

2 gr. Fl. *f marcato*

I. II. 3 Oboen. *f*

III. *f*

Clar. (Es). *f*

2 Clar. (B). *f*

I. II. 3 Fagotte. *f*

III. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F). I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

4 Tromp. (B). I. II. *mf*

III. IV. *mf*

3 Posaunen. I. II. *f*

III. *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *p*

gr. Tr. *p*

*sempre a 2.*

*poco marcato*

*3*

*poco riten.*

*zusammen.*

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

*3*

*poco riten.*

Grave. (Metr. ♩ = 60.)

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and staves:

- 2 kl. Fl.** (2 Clarinet in B-flat): Staves 1-2.
- 2 gr. Fl.** (2 Clarinet in E-flat): Staves 3-4.
- I. II.** (First and Second Oboes): Staves 5-6.
- 3 Oboen.** (3 Oboes): Staves 7-9.
- Clar. (Es).** (Clarinet in E-flat): Staves 10-11.
- 2 Clar. (B).** (2 Clarinet in B): Staves 12-13.
- I. II.** (First and Second Bassoons): Staves 14-15.
- 3 Fagotte.** (3 Bassoons): Staves 16-18.
- Contrafag.** (Contrabassoon): Staves 19-20.
- 6 Hörner (F).** (6 Horns in F): Staves 21-26.
- I. II.** (First and Second Trumpets in B-flat): Staves 27-28.
- III. IV.** (Third and Fourth Trumpets in B-flat): Staves 29-30.
- V. VI.** (Fifth and Sixth Trumpets in B-flat): Staves 31-32.
- I. II.** (First and Second Trombones in B-flat): Staves 33-34.
- 4 Tromp. (B).** (4 Trombones in B-flat): Staves 35-38.
- I. II.** (First and Second Trombones in E-flat): Staves 39-40.
- 3 Posaunen.** (3 Trombones in E-flat): Staves 41-43.
- III.** (Third Trombone in E-flat): Staves 44-45.
- Basstuba.** (Bass Trombone): Staves 46-47.
- Pauken.** (Drums): Staves 48-49.
- gr. Tr.** (Tubas): Staves 50-51.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *molto marc.*), articulation (e.g., *tr.*), and performance instructions (e.g., *Dämpfer auf!*).

Grave. (Metr. ♩ = 60.)

I. Violinen  
geteilt.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco a poco riten. -

[illegible]

4 poco a poco riten. -

I. Violinen  
geteilt. *mf* *sempre decresc. -*

II. Violinen.  
*mf* *sempre decresc. -*  
zusammen.

Bratschen.  
*mf* *sempre decresc. -*  
*poco marcato*  
zusammen.

Violoncelle.  
*mf* *sempre decresc. -*

Contrabässe.  
*mf* *sempre decresc. -*

*pp* *p*

[illegible]

**5** Lento. Metr. ♩ = 66.

I. gr. Fl. Solo. *p molto espressivo*

2 Clar. (B.) *p*

Bassclar. (B.) *ppp*

I. Fagott. *p*

Pauken. (1) d muta in c. *pppp*

II. Violine. *pp*

Bratschen. *pp zusammen.*

**W. 23 St.**

2 gr. Fl. *a 2.* *mf* *decresc.-*

I. II. *a 2.* *mf* *decresc.-*

3 Oboen. *mf* *decresc.-*

III. *mf* *decresc.-*

Engl. Horn. *sempre a 2.*

2 Clar. (B). *mf* *a 2.* *mf*

I. II. *mf*

3 Fagotte. *p* *mf* *decresc.-*

III. *p* *mf* *decresc.-*

Contrafag. *p* *mf* *decresc.-*

I. II. *a 2.* *mf* *decresc.*

6 Hörner (F). III. IV. *mf*

V. VI. *p*

I. Tromp. (B). *mf*

I. II. *p*

3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

I. *mf* *decresc.-*

Violinen. II. *mf* *decresc.-*

Bratschen. *zusammen.* *p* *mf* *decresc.-*

Violoncelle. *p* *mf* *decresc.-*

Contrabässe. *p* *mf* *decresc.-*

7







**W. 28 St.**

10

poco stringendo -

2 gr. Fl. *p*

I. II. *mp espressivo*

3 Oboen. *a 2.* *p*

III. *f*

2 Clar. (B). *p cresc.*

I. II. *a 2.* *mp*

3 Fagotte. *mp*

III. *p cresc.*

Contrafag. *mp*

6 Hörner (F). I. II. *mp*

III. IV. *p*

V. VI. *p*

I. Tromp. (B). *mf*

I. II. *pp*

3 Posaunen. *pp*

III. *pp*

Basstuba. *pp*

Pauken. *p cresc.* *(mf)*

10 *poco stringendo -*

I. *p*

Violinen. *geteilt* *mf*

II. *p*

Bratschen. *zusammen* *p cresc.*

Violoncelle. *p*

Contrabässe. *mf cresc.*

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen. I. II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte. I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F). I. II. III. IV. V. VI.

I. Tromp. (B).

3 Posaunen. I. II. III.

Basstuba.

gr. Tr.

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

*f* *decresc.*

*p* *subito*

*mp*

*poco marcato*

*p*

*gestopft*

*immer gestopft*

*Dämpfer auf!*

*f* *decresc.*

*p* *subito*

*zusammen*

*geteilt*

*p poco marcato*

*p*

*geteilt mit Dämpfer.*

*pp*

*f* *decresc.*

*p poco marcato*

poco a poco stringendo -

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

gr. Tr.

poco a poco stringendo -

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

12

f marcato

a 2.

f marcato

f marcato

a 2.

f marcato

a 2.

f marcato

pp

mf

12

- Dämpfer ab!

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.  
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.  
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (B).

I. II.  
3 Posaunen.

III.

gr. Tr.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

a 2. (offen)

mit Dämpfer.

ohne Dämpfer.  
zusammen

zusammen

Dämpfer ab!

poco ritenuto.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

8 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

8 Fagotte.

III.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I.

4 Tromp. (B).

II. III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

poco ritenuto.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

a 2.

ohne Dämpfer.

offen

offen

ohne Dämpfer.



14, Andante cantabile. Metr. ♩ = 76.

I. Clar. (B). *decresc. pp*

Bassclar. (B). *p*

I. II. 3 Fagotte. *p*

III. *p*

Contrafag. *ppp*

IV. Horn (F). *pp*

Pauken. (3.) Fis muta in F. *ppp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *p*

Solovioline. 14 (ohne Dämpfer.) *p molto espressivo*

I Violinen. *p*

die übrigen. *p*

II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp decresc. ppp*

5.6.7.8. Pult. *pp decresc. ppp*

Bratschen. 1.2.3. Pult. *pp decresc. ppp*

4.5.6. Pult. *pp decresc. ppp*

Violoncelle. 1.2. Pult. *Dämpfer auf!*

3.4. Pult. *pizz. pp Dämpfer auf! mit Dämpfer. arco pp poco marcato*

5.6. Pult. *pizz. pp Dämpfer auf! mit Dämpfer. arco pp*

Contrabässe. 1. Pult. *pizz. pp*

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

4. Pult. *pp*

5. Pult. *pp*

6. Pult. *pp*

7. Pult. *pp*

8. Pult. *pp*

9. Pult. *pp*

10. Pult. *pp*

11. Pult. *pp*

12. Pult. *pp*

13. Pult. *pp*

14. Pult. *pp*

15. Pult. *pp*

16. Pult. *pp*

17. Pult. *pp*

18. Pult. *pp*

19. Pult. *pp*

20. Pult. *pp*

21. Pult. *pp*

22. Pult. *pp*

23. Pult. *pp*

24. Pult. *pp*

25. Pult. *pp*

26. Pult. *pp*

27. Pult. *pp*

28. Pult. *pp*

29. Pult. *pp*

30. Pult. *pp*

31. Pult. *pp*

32. Pult. *pp*

33. Pult. *pp*

34. Pult. *pp*

35. Pult. *pp*

36. Pult. *pp*

37. Pult. *pp*

38. Pult. *pp*

39. Pult. *pp*

40. Pult. *pp*

41. Pult. *pp*

42. Pult. *pp*

43. Pult. *pp*

44. Pult. *pp*

45. Pult. *pp*

46. Pult. *pp*

47. Pult. *pp*

48. Pult. *pp*

49. Pult. *pp*

50. Pult. *pp*

51. Pult. *pp*

52. Pult. *pp*

53. Pult. *pp*

54. Pult. *pp*

55. Pult. *pp*

56. Pult. *pp*

57. Pult. *pp*

58. Pult. *pp*

59. Pult. *pp*

60. Pult. *pp*

61. Pult. *pp*

62. Pult. *pp*

63. Pult. *pp*

64. Pult. *pp*

65. Pult. *pp*

66. Pult. *pp*

67. Pult. *pp*

68. Pult. *pp*

69. Pult. *pp*

70. Pult. *pp*

71. Pult. *pp*

72. Pult. *pp*

73. Pult. *pp*

74. Pult. *pp*

75. Pult. *pp*

76. Pult. *pp*

77. Pult. *pp*

78. Pult. *pp*

79. Pult. *pp*

80. Pult. *pp*

81. Pult. *pp*

82. Pult. *pp*

83. Pult. *pp*

84. Pult. *pp*

85. Pult. *pp*

86. Pult. *pp*

87. Pult. *pp*

88. Pult. *pp*

89. Pult. *pp*

90. Pult. *pp*

91. Pult. *pp*

92. Pult. *pp*

93. Pult. *pp*

94. Pult. *pp*

95. Pult. *pp*

96. Pult. *pp*

97. Pult. *pp*

98. Pult. *pp*

99. Pult. *pp*

100. Pult. *pp*



I. Clar. (B).

IV. Horn (F).

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

I. Violinen.

die übrigen.

II. Violinen.

1. 2. 3. 4.

Pult.

5. 6. 7. 8.

Bratschen.

1. 2. 3.

Pult.

4. 5. 6.

Violoncelle.

1. 2.

Pult.

3. 4.

Pult.

5. 6.

Contrabässe.

1. Pult.

*p espressivo*

*pp*

*mp*

*pp*

*sempre p*

*mf*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pizz. geteilt.*

*arco zusammen*

*ppp*

*p*

*espressivo*

I. 2 gr. Fl. *mf*

III. *p*

I. Oboe. *mp*

I. Clar. (B). *p*

I. II. Fag. *p*

3 Hörner (F). I. *mp*

III. IV. *III. p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Solovioline. *espressivo mit Dämpfer.*

I. Violinen. *p*

die übrigen. *p*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *pp*

Pult. *mit Dämpfer.*

5. 6. 7. 8. *pp*

Bratschen. 1. 2. 3. *p*

Pult. *p*

4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*

Pult. *p*

3. 4. *pp*

Pult. *pp*

5. 6. *pp*

Contrabässe. 1. Pult. *pp*

**W. 23 St.**

I. II. 3 gr. Fl. *ppp*  
 III. *ppp*  
 Engl. Horn. *pp*  
 I. Harfe. *pp*  
 II. Harfe. *p*  
 Soloviol. *p*  
 I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *ppp*  
 Pult. 5. 6. 7. 8. *pp*  
 II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *ppp*  
 Pult. 5. 6. 7. 8. *pp*  
 Bratscher. 1. 2. 3. *ppp*  
 Pult. 4. 5. 6. *pp*  
 Violoncelle. 1. 2. *pp*  
 Pult. 3. 4. 5. 6.



I. II.  
 4 gr. Fl.  
 III. IV.  
 I. II. Oboe.  
*p espressivo*  
 I. II.  
 3 Clar.(B).  
 III.  
 I. II. Fag.  
*pp*  
 I. Horn (F).  
*p*  
 I. Harfe.  
*p*  
 II. Harfe.  
*p*  
 I. Violinen.  
 1. 2. 3. 4.  
 Pult.  
 5. 6. 7. 8.  
 II. Violinen.  
 1. 2. 3. 4.  
 Pult.  
 5. 6. 7. 8.  
 Bratschen.  
 1. 2. 3.  
 Pult.  
 4. 5. 6.  
 Violoncelle.  
 1. 2.  
 Pult.  
 3. 4. 5. 6.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes four grand flutes, two oboes, three B-flat clarinets, two bassoons, and one F horn. The brass section includes two harps. The string section includes eight first violins, eight second violins, six violas, and six cellos. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including sustained chords, melodic lines, and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. Performance instructions like *p espressivo* and *Dämpfer ab!* (mute off!) are included.

I. II. Oboe. *a 2* *p*

I. II. 3 Clar. (B). *p* *I. p* *II. p*

I. II. Fag. *p*

2 Hörner (F). *I. mf* *III. p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *Pult.* *5. 6. 7. 8.*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *Pult.* *5. 6. 7. 8.* *ohne Dämpfer.*

Bratschen. 1. 2. 3. *Pult.* *4. 5. 6.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer.*

Violoncelle. 1. 2. *Pult.* *3. 4. 5. 6.*

16

a 2.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. *p*

I. II. Oboe. *p*

I. II. 3 Clar. (B). III. *p*

I. II. 3 Fag. III. *p*

I. 2 Hörner (F). III. *p*

I. II. 3 Pos. III. *pp*

Basstuba. *pp*

I. Harfe. *p* 19 *mf* 19

II. Harfe. *p* 17 *mf* 19

16

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *mf*  
Pult. *mf*  
5. 6. 7. 8. *mf*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *p*  
Pult. *p*  
5. 6. 7. 8. *p*

Bratschen. 1. 2. 3. *p*  
Pult. *p*  
4. 5. 6. *p*

Violoncelle. 1. 2. *p*  
Pult. *p*  
3. 4. 5. 6. *p*

Dämpfer ab! ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer. *p*



I. II. 4 gr. Fl. *cresc.*  
 III. IV. *cresc.*  
 I. II. 3 Oboen. *peresc. poco marcato*  
 III. *poco marcato peresc. poco marcato*  
 Engl. Horn. *peresc.*  
 I. II. 3 Clar. (B). *cresc.*  
 III. *cresc.*  
 Bassclar. (B). *marcato*  
 I. II. 3 Fag. *a 2. marcato*  
 III. *marcato*  
 Contrafag. *marcato*  
 I. II. 6 Hörner (F). *a 2. peresc.*  
 III. IV. *a 2.*  
 V. VI. *a 2.*  
 I. Tromp. (B). *p*  
 I. II. 3 Pos. *(p)*  
 III. *(p)*  
 Basstuba. *(p)*  
 Pauken. *pp. poco (p)*  
 I. Harfe. *15*  
 II. Harfe. *15*  
 I. Violinen. (alle) *cresc.*  
 II Violinen. (alle) *cresc.*  
 Bratschen. (alle) *cresc.*  
 Violoncelle. (alle) *marcato*  
 Contrabässe. (alle) *mf marcato*

alle zusammen  
 W. 23 St.

17

I. II. 4 gr. Fl. *mf*

III. IV. *mf espressivo*

3 Oboen. *mf espressivo*

Engl. Horn. *mf*

I. 3 Clar. (B). *mf espressivo*

II. III. *mf*

Bassclar. (B). *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Contrafag. *mf*

I. II. 6 Hörner (F). *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *mf*

I. II. Tromp. (B). *p*

I. II. 3 Pos. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *pp*

I. II. Harfe. *f*

17

I. Violinen. *f*

II. *f*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *mf*

W. 23 St.

34

18

I. II.  
4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.  
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I.  
3 Clar. (B).

II. III.

Bassclar. (B).

I.  
3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. Tromp. (B).

I. II.  
3 Pos.

III.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

18

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

11

W. 23 St.

## 19 poco a poco ritenuto

I. II. 4 gr. Fl. *ff* *a2.* *(pp)* III. gr. Fl. muta in 1. kl. Fl. *pp* *decresc.*  
 III. IV. *ff* *(pp)* IV. gr. Fl. muta in 2. kl. Fl.  
 I. II. 3 Oboen. *f* *pp subito* *ppp*  
 III. *f* *(pp)*  
 Engl. Horn. *f* *p espressivo*  
 I. II. 3 Clar. (B). *f* III. Clar. (B) muta in Clar. in Es.  
 III. *f*  
 Bassclar. (B). *mf cresc.* *f* *(pp)*  
 I. II. 3 Fagotte. *mf cresc.* *f* *pp subito* *ppp*  
 III. *mf cresc.* *f* *(pp)*  
 Contrafag. *mf cresc.* *f* *(pp)*  
 I. II. 6 Hörner (F). *f* *(pp)* VI. *pp* *decresc.* I u. II. Dämpfer auf!  
 III. IV. *f* *pp subito* *pp sehr zart* *poco*  
 V. VI. *f* *(pp)*  
 I. II. 3 Tromp. (B). *mf*  
 III. *mf*  
 I. II. 3 Pos. *mf*  
 III. *mf*  
 Basstuba. *mf*  
 I. Harfe. *p* *3*  
 II. Harfe. *p* *3*  
 Solovioline. *ff* *p subito* (ohne Dämpfer) *p molto espress.*  
 I. Violinen. *ff* *p subito* *p espress.* Dämpfer auf!  
 die übrigen. *ff* *p subito* *decresc.*  
 II. Violinen. *ff* *p subito* *decresc.*  
 Bratschen. *ff* *p subito* *decresc.*  
 Violoncelle. *f* *p subito* *decresc.*  
 Contrabässe. *f* *pp subito*





I. gr. Fl.

I. Oboe.

Engl. Horn.

I. Clar. (B).

I. II. Fagott.

I. Harfe.

Solovioline.

I. Violinen.

die übrigen.

1. Hälfte.

Bratschen.

2. Hälfte.

*pp*

*pp espress.*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*decresc.*

*8:*

*ppp*

*decresc.*

**20** L'istesso tempo.

I. gr. Fl.

I. II. Oboe.

Bassclar.(B).

I. Fagott.

III. IV. 4 Hörner(F).

V. VI.

I. II. Tromp. (B).

Basstuba.

Pauken.

*ppp*

*a 2.*

*mf*

*p*

*p*

*gestopft*

*gestopft*

*mit Dämpfer*

*mf marcato*

*ppp*

*ppp*

*pp*

**20** L'istesso tempo.

2. Istesste temp. Dämpfer ab! Solovioline mit den andern. zusammen

I. Violinen. *ppp*

II. *ppp*

1. Hälfte. Bratschen. *ppp*

2. Hälfte. *ppp*

Violoncelle. *pp* alle *pp*

Contrabässe. *pp*



## 21 poco a poco stringendo

I. II. 3 Oboen. *mf* *p subito*  
 III. *p*  
 Engl. Horn. *mf* *p subito*  
 2 Clar.(B). *a 2. 3* *p*  
 Bassclar.(B). *p*  
 I. II. 3 Fagotte. *a 2. 3* *p*  
 III. *p*  
 III. IV. 3 Hörner(F). *offen 3* *mf*  
 V. *offen 3* *mf*  
 I. II. 3 Tromp.(B). *mf* *Dämpfer ab!* *(p)*  
 III. *p*  
 I. II. 3 Pos. *pp*  
 III. *pp*  
 Basstuba. *(p)*  
 Pauken. *pp* (1) c muta in d.  
 gr. Tr. *ppp*

## 21 poco a poco stringendo

I. Violinen. *p*  
 II. *p*  
 Bratschen. *zusammen* *p*  
 Violoncelle. *p*  
 Contrabässe. *p* *glissando*



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.  
3 Oboen.

III.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.  
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.  
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.  
4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.  
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

22 molto stringendo

22 molto stringendo

W. 23 St.

[illegible]

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I.

8 Fagotte.

II.

III.

Contrafag.

*f sempre cresc.*

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (B).

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

gr. Tr.

*sempre cresc.*

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

*f sempre cresc.*

W. 23 St.

molto rit.

23 Grave. (Metr. ♩ = 69.)

2 kl. Fl. *ff cresc.*

2 gr. Fl. *ff cresc.*

I. II. 3 Oboen. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Engl. Horn. *ff cresc.*

Clar. (Es). *ff cresc.*

2 Clar. (B). *ff cresc.*

Bassclar. (B). *ff cresc.*

I. II. 3 Fagotte. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

Contrafag. *ff cresc.*

I. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

III. *ff cresc.*

IV. *ff cresc.*

V. VI. *ff cresc.*

I. II. 4 Tromp. (B). *f marcato*

III. IV. *f*

I. II. 3 Pos. *f cresc.*

III. *f*

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

gr. Tr. *ff*

Tamtam. *ff (klingen lassen!)*

I. Violinen. *ff cresc.*

II. *ff cresc.*

Bratschen. *ff cresc.*

Violoncelle. *ff cresc.*

Contrabässe. *ff cresc.*

W. 23 St.

## poco a poco ritenuto

1. kleine Fl. muta in III. grosse Fl.  
2. kleine Fl. muta in IV. grosse Fl.

2 kl. Fl. *(p)*

2 gr. Fl. *mf decresc.* *(p) mf poco marcato* *pp* *I.*

I. II. 3 Oboen: *mf decresc.* *(p) p poco marcato*

III.

Engl. Horn. *mf* *(p)*

Clar. (Es). *Clar. (Es) muta in III. Clar. in B.* *(p)*

2 Clar. (B). *mf* *(p) mf poco marcato* *pp decresc.*

Bassclar. (B). *mf* *(p)* *p decresc.* *p*

I. II. 3 Fagette: *mf decresc.* *p*

III.

Contrafag. *mf decresc.* *p*

I. II. 6 Hörner (F). *mf* *p* *p*

III. IV.

V. VI.

I. II. 4 Tromp. (B). *p*

III. IV.

I. II. 3 Pos. *mf* *p*

III.

Basstuba. *mf* *p*

Pauken. *p decresc.*

gr. Tr. *p poco a poco ritenuto*

I. Violinen. *f decresc.* *p*

II.

Bratschen. *f decresc.* *p* *p decresc.*

Violoncelle. *mf decresc.* *p decresc.* *3* *3*

Contrabässe. *mf* *zusammen* *p decresc. pizz.* *3* *3*



2 gr. Fl.

I. Oboe.

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. Fagott.

I.

2 Hörner (F).

II.

I. II. Tromp. (B).

I. II.

3. Pos.

III.

Basstuba.

Pauken.

gr. Tr.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.



Bassclar.(B). *p poco marcato* *pp*

I. Fagott. *p poco marcato*

VI. Horn (F). *pp decresc.* *ppp* (Mit Schwammschlägeln)

Pauken. *pp decresc.* *pppp*

gr. Tr. *ppp*

I. Violinen. *pp*

II. *pp decresc.* *ppp* 1. Hälfte der II. Viol. Dämpfer auf!

Bratschen. *pp decresc.* *ppp* geteilt

Violoncelle. *pp decresc.* *ppp* pizz.

Contrabässe. *ppp*

**24** Lento. Metr. ♩ = 60.

Solo.

Engl. Horn. *p molto espressivo*

I. 2 Clar. (B).

II.

I. Fagott. *pp*

**24** Lento. Metr. ♩ = 60.

1. Hälfte allein, mit Dämpfer.

II. Violinen. *p*

1. Hälfte. *pp*

Bratschen. *pp*

2. Hälfte. *pp*

Violoncelle. *pp* 2. Hälfte.

[illegible]

I. II. Oboe.

Engl. Horn.

I. Clar. (B.)

I.II.  
3 Fagotte.

III.

II. Violinen.

alle zusammen

Bratschen.

Solocello.

Violoncelle.

zusammen

die übrigen.

26

Solocello mit  
den übrigen  
zusammen.

I.II. gr. Fl. *mf* *f* molto *p*  
 3 Oboen. I.II. *f* molto decresc. *p*  
 III. *f* molto *p*  
 3 Clar. (B). I.II. *f* molto decresc. *p*  
 III. *f* molto decresc. *p*  
 3 Fagotte. I.II. *mf* *f* molto *p*  
 III. *p* *mf* *f* molto *p*  
 Contrafag. *p* *mf* *p*  
 6 Hörner (F). I.II. *mf* *f* molto decresc. *p*  
 III. IV. *mf* *a 2* *p*  
 V. VI. *f* molto *p*  
 3 Pos. I.II. *p* *p*  
 III. *p* *p*  
 Basstuba. *p*  
 Violinen. I. *mf* *f* molto decresc.  
 II. *mf* *f* molto decresc.  
 Bratschen. *mf* *f* molto decresc.  
 Violoncelle. *mf* *f* molto decresc.  
 Contrabässe. *p* *mf* *f* molto decresc.

I.

poco a poco ritenuto -

poco ritenuto

**28** Lento. (Metr.  $\text{♩} = 60$ .)

a tempo ritenuto

I. II. gr. Fl. *mf* *pp*

I. II. Oboe. *mf*

Engl. Horn. *pp espressivo*

I. II. *a 2* *mf espressivo*

3 Clar. (B). III. *mf*

I. II. *mf*

3 Fagotte. III. *mf*

I. II. *p*

3 Hörner (F). IV. *p*

I. Harfe. *p*

Solovioline. *espressivo*

I. Violinen. *p* *geteilt*

die übrigen. *pp* *geteilt*

II. Violinen. *pp* *zusammen*

Bratschen. *pp*

29 **Largo.** Metr. ♩ = 48. poco a poco ritenuto

Bassclar. (B). *espressivo*

I. *p*

3 Fagotte. *pp espressivo*

II. III. *pp*

IV. Horn (F). *ppp*

I. II. *ppp*

3 Pos. *ppp*

III. *ppp*

Basstuba. *ppp*

gr. Tr. *ppp*

29 *mit Dämpfer*

Contrabässe. *ppp* *mit Dämpfer*

geteilt. *ppp*

I. II. 4 gr. Fl. *p espressivo* *pp* *pp*  
 III. IV. *pp* *pp* *pp*  
 I. 3 Oboen. *p espressivo* *pp* *pp*  
 II. III. *pp* *pp* *pp*  
 Engl. Horn. *pp* *pp* *pp*  
 I. II. 3 Clar. (B.) *pp* *pp* *pp*  
 III. *pp* *pp* *pp*  
 Bassclar. (B.) *pp* *pp* *pp*  
 I. 3 Fagotte. *pp* *pp* *pp*  
 II. III. *pp* *pp* *pp*  
 Contrafag. *pp* *pp* *pp*  
 I. II. 6 Hörner (F.) *pp* *pp* *pp*  
 III. IV. *pp* *pp* *pp*  
 V. VI. *pp* *pp* *pp*  
 I. II. 3 Pos. *pp* *pp* *pp*  
 III. *pp* *pp* *pp*  
 Basstuba. *pp* *pp* *pp*  
 Pauken. *ppp* *ppp* *ppp*  
 I. Violinen. *pp* *pp* *pp*  
 II. *pp* *pp* *pp*  
 Bratschen. *pp* *pp* *pp*  
 Violoncelle. *pp* *pp* *pp*  
 Contrabässe. *decresc.* *pp* *pp*